

OPUS

I Döda Mästares Fotspår

Berlin, Weimar och Beethoven-festivalen
i Leipzig med Hans Pålsson
19–24 maj 2027



PROGRAM

Följ med på en vindlande resa genom den centraleuropeiska musikhistorien. Med pianisten **Hans Pålsson** som ciceron möter vi de miljöer där några av de främsta klassiska verken en gång kom till. Vi får en fördjupad ingång till **Beethoven, Bach, Mozart, Haydn och Wagner** – vi lyssnar på **Gewandhausorkestern** och **Lang Lang** på **Beethovenfestivalen** – och vi ser vår svenske världstenor **Daniel Johansson** i *Tristan och Isolde* på **Leipzigoperan**. Bland mycket annat!

Vår kunnige vägledare Hans Pålsson sätter varje verk i sitt sammanhang: historiskt, estetiskt och musikaliskt. Resan rör sig från den klassiska wienertidningen till den tyska romantiken med tyngdpunkt i **Leipzig** under Beethovenfestivalen. Genom att uppleva verken i de miljöer där de hör hemma ges en fördjupad förståelse av den centraleuropeiska konstmusikens utveckling – från Bach via Beethoven och vidare in i romantiken.

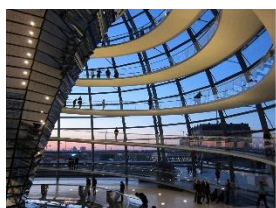
OPUS

Onsdag 19 maj

Resan går med bekväm buss från Skåne via färjan Gedser–Rostock till **Berlin**. (Påstigning möjlig Helsingborg-Lund-Malmö.) Vi äter lunch på färjan. Under bussfärden introducerar Hans Pålsson resans centrala tonsättare och placerar dem i den klassiska epokens estetiska ram. Ombord finns också teknisk reseledare från BK Travel Solutions, Niklas Nilsson.

Vi bor bekvämt på **Arcotel John F Berlin, 4****** som ligger några minuters promenad från Konzerthaus. Här blir det en gemensam matbit och en välkomstskål innan vi promenerar de få minuterna till konserthuset. Kvällen tillbringas vi på **Konzerthaus** vid Gendarmenmarkt. **Akademie für Alte Musik Berlin**, en av Europas ledande ensembler inom historiskt informerat framförande, leds av **René Jacobs**.

Programmet rymmer arior av Mozart och Haydn där **Sophie Rennerts** mezzosopran belyser operans uttrycksvärld, från dramatisk intensitet till mer lyriska partier. Konserten avslutas med **Haydns Symfoni nr 101** ("Klockan") där den karakteristiska tickande rytmen i andrasatsen kontrasteras mot yttersatsernas energi och klarhet.



Torsdag 20 maj

Efter frukost går resan vidare till **Leipzig**. Staden var **Johann Sebastian Bachs** arbetsplats under mer än två decennier och utgör ett centrum för den protestantiska kyrkomusiken. Under en guidad tur, inklusive ett besök på **Bach-museet**, fördjupas bilden av tonsättarens verksamhet som kantor i **Thomaskyrkan**: komposition, undervisning och veckovisa uppföranden. Här sätts även Bachs betydelse för senare tonsättare i fokus.

Under eftermiddagen tar Hans Pålsson oss till i en privathyrd musiksall för en introduktion. Genom pianotolkningar och kommentarer synliggörs strukturer, harmonik och motiv i den repertoar som väntar – inte minst Beethovens verk som återkommer under resan. Därefter äter vi middag tillsammans på hotellet. Vi bor centralt på **Marriott Hotel Leipzig Am Hallischen Tor, 4******.

OPUS



Fredag 21 maj

Idag gör vi en utflykt till **Weimar**. Under bussresan fortsätter Hans Pålsson sina introduktioner med fokus på övergången från klassicism till romantik. I Weimar möter vi en miljö där musik, litteratur och filosofi samverkat: Bach verkade här tidigt i sin karriär, **Franz Liszt** omformade stadens musikliv under 1800-talet och **Mendelssohn** bidrog till återupptäckten av Bach. Besöken i **Herzogin Anna Amalias** bibliotek och **Goethes** bostad ger en inramning där konstnärliga ideal och intellektuella strömningar korsas. Åter till Leipzig under eftermiddagen. Kvällen är fri.



Lördag 22 maj

Hela dagen står till eget förfogande. Vi kan tipsa om stadens fina konstmuseum, **Museum der Bildende Künste**, som ligger nära hotellet och som är väl värt ett besök. Ett tips som man inte får missa är besöket i **Thomaskyrkan**. På lördagar är det nämligen motettsång med **Thomanerkören** kl. 15.00. Traditionen går tillbaka till 1200-talet och repertoaren och framförandep Praxis ligger nära den liturgiska funktion som musiken hade under Bachs tid här. Motettsången brukar ta ca 45–60 minuter. Man kan inte reservera plats, utan får komma i god tid. Det är fri entré, men man förväntas köpa ett programblad som kostar några få slantar.

Under kvällen väntar resans operamässiga tyngdpunkt: **Richard Wagners** *Tristan & Isolde* på **Oper Leipzig**. Den svenske världstenoren **Daniel Johansson** sjunger rollen som Tristan. Operan utgör ett avgörande steg i musikhistorien där den kromatiska harmoniken – inte minst i det så kallade Tristan-ackordet – driver musiken bort från traditionell tonikadominant-logik. Orkestern får en symfonisk roll och sånglinjerna integreras i ett kontinuerligt flöde. Föreställningen ges i sin helhet med två pauser.

OPUS



Söndag 23 maj

Dagen inleds med en musikalisk introduktion av Hans Pålsson. Fokus ligger på Beethovens utveckling från klassicism till hans sena stil. Vid lunchtid hör vi **Gewandhauskvartetten** i Mendelssohn-salen inom ramen för **Beethovenfestivalen 2027**. Programmet omfattar tre stråkkvartetter: *op. 18 nr 6 i B-dur*, där klassisk form kombineras med oväntade uttryck i finalen; *op. 135 i F-dur*, Beethovens sista fullbordade verk, där koncentration och enkelhet står i centrum; samt *op. 131 i ciss-moll*, ett sju-satsigt verk som spelas utan avbrott och representerar den sena stilens formupplösning och djup.

På kvällen fortsätter festivalen i Gewandhaus stora sal. **Gewandhausorkestern** under **Andris Nelsons** framför **Beethovens Symfoni nr 2**, ett verk som fortfarande står nära klassicismen men med en utvidgad energi och dynamik. Därefter följer *Trippelkonserten*, där violin (**Leonidas Kavakos**), violoncell (**Pablo Ferrández**) och piano (**Lang Lang**) samverkar som solister. Verket kombinerar virtuositet med kammarmusikaliskt samspel och kräver en fin balans mellan solister och orkester. Efter konserten samlas vi för en gemensam avrundning med vin/öl soppa/smörgås.



Måndag 24 maj

Efter frukost lämnar vi Leipzig och återvänder med färjan **Rostock–Gedser** till Sverige. Under bussresan sammanfattar **Hans Pålsson** de musikaliska upplevelserna och knyter samman resans huvudlinjer: från Bachtraditionens förankring i Leipzig, via den klassiska stilens tydlighet hos Haydn och Mozart, till Beethovens expansion av form och uttryck och vidare till Wagners upplösning av tonaliteten.

Ankomst till Skåne (Malmö-Lund-Helsingborg) är beräknad till ca kl. 20.00 i Malmö, ca kl. 20.45 i Lund och ca kl. 21.30 i Helsingborg.

OPUS

Resmål:	Musikresa till Berlin, Weimar och Beethoven-festivalen i Leipzig för Opus Magasin
Datum:	19–24 maj 2027
Transport:	Modern turistbuss med erfaren chaufför samt färjeöverfart med Scandlines färja Gedser-Rostock
Logi:	Berlin: Arcotel John F Berlin, 4**** Elegant hotell med bekväma rum på strategiskt läge, ca 6–7 minuters promenad från Gendarmenmarkt och Konzerthaus. https://johnf.arcotel.com/de/ Leipzig: Leipzig Marriott Hotel Am Hallischen Tor, 4**** Välinredda rum i pålitliga hotellkedjan Marriott. Det ligger centralt 500 m från Gewandhaus, 800 m från Oper Leipzig. www.marriott.com/en-us/hotels/lejd-leipzig-marriott-hotel/overview
Pris:	25 900:-/ person i delat dubbelrum (baserat på ca 40 deltagare)
I priset ingår:	• Bussresa med modern helturistbuss med erfaren chaufför • Överfart över Öresundsbron samt med färja Gedser-Rostock t/r • 5 övernattningar i delat dubbelrum på beskrivna hotell inkl. frukostbuffé • Lunchbuffé på färjan inkl. dryck dag 1 • Välkomstmiddag i bufféform inkl. 1 dryck dag 1 • Middag inkl. dryck dag 2 • Avrundande drink med barsnacks dag 5 • Förmiddagskaffe med smörgås dag 6 • Middagsbuffé på färjan inkl. dryck dag 6 • Biljett till Konzerthaus i Berlin, kat. 2 • Biljett till operan Tristan och Isolde på Oper Leipzig, kat. 1 • Biljett till lunchkonsert med Gewandhaus-kvartetten, kat. 2 • Biljett till Gewandhaus, stora salen med Lang Lang, kat. 1 • Musikaliska introduktioner av Hans Pålsson varav två vid flygeln • Möjlighet att uppleva motettsången i Thomaskyrkan i Leipzig under lördagen • Stadspromenad i Leipzig med Bach-tema inkl. besök i Bach-museet • Utflykt till Weimar med besök på Herzogin Anna Amalia-biblioteket samt i Goethe Haus • Musikciceron Hans Pålsson medverkar under hela resan • Kunnig teknisk reseledare från BK Travel Solutions (Niklas Nilsson) • Skatter, vägskatter och lagstadgade avgifter (paketrese moms/resegarantiavgift)
Frivilliga tillägg:	Enkelrumstillägg: 4 500:-
Villkor:	Priset är baserat på ca 40 deltagare och med gällande dagskurs (EUR). Vi förbehåller oss rätten att justera priset med hänsyn till prisändringar utanför vår kontroll exempelvis valutakursförändringar och lokala skatter. Särskilda resevillkor bifogas anmälningsfakturan (3 000:-). Slutlikviden skall betalas ca 30 dagar före avresa, också efter erhållande av faktura. BK Travel Solutions har ställt lagstadgad resegaranti till Kammarkollegiet. Resan är en paketresa och lyder under paketreselagen.
Bokning:	Anmäl via bokningslänken: https://projektwebb.bktravelsolutions.se/270519idodamastaresfotspat/ Ange person-, adress och passuppgifter. Så ha passet tillgängligt när anmälan görs. Man har möjlighet att ange vem man reser tillsammans med och eventuella allergier eller matpreferenser.
Kontakt:	BK Travel Solutions Telefon 040-60 60 220 (mån–tors kl. 09–14) Mail: info@bktravelsolutions.se